

liquidMaps

liquidMaps®

Mikel Aristegui

Descripción

T. L. F. Danza

liquidD Play FANBOOK ¿Cuáles serían los proyectos e iniciativas que destacarías en la danza y las artes del movimiento en general?

Mikel Aristegui. Una de las piezas que me ha impactado mucho últimamente es Trust de Falk Richter y Anouk van Dijk, una pieza que combina muy bien la danza y el teatro. Esta fusión danza-teatro es un campo que me interesa mucho. También me parece muy interesante la iniciativa Lekuz-leku (lekuzleku.com), porque sacan la danza a la calle y lo hacen en lugares preciosos. Los bailarines tienen la posibilidad de utilizar espacios urbanos como los alrededores del Guggenheim de Bilbao como escenario y es genial. A parte están los espacios de residencias e experimentación como la iniciativa de Azala (azala.es) y muchos creadores que hacen proyectos muy interesantes. Creo que hay muchos creadores alrededor de la danza que no tienen una difusión correcta, no podemos olvidar que la distribución es también una profesión y normalmente por falta de recursos, un coreógrafo/ bailarín tiene también que ejercer esa profesión además de la producción, eso implica tiempo y energía.

¿Cuál crees que ha sido la evolución en los últimos años?

M.A. Creo que estos últimos años la evolución está siendo muy positiva. Se están mezclando muchas artes con la danza, nos estamos abriendo a otro tipo de disciplinas y cada vez se valora más el trabajo del movimiento y del cuerpo. Creo que puede ser debido a los tiempos difíciles que estamos viviendo, que parece que nos están haciendo reaccionar y estamos realizando proyectos más innovadores y especiales.

¿Cómo ves la situación actual de la danza y las artes del movimiento en el País Vasco?

M.A. No puedo evitar hacer una comparación directa con el panorama Europeo. Por ello, creo que la situación en el País Vasco es positiva y se está desarrollando. En anteriores ediciones, me ha sorprendido la programación de dFeria (dferia.com) de Donostia-San Sebastián donde he visto proyectos que no tienen nada que envidiar a otros trabajos de calidad que he visto en otros festivales. Me he dado cuenta de que en Europa no se presentan mucho los coreógrafos Vascos, quizás por falta de difusión; por eso decidí organizar el Festival de Coreógrafos vascos en Berlín (jaialdia.blogspot.com). En relación con la situación de los bailarines, creo que es muy difícil dedicarse profesionalmente única y exclusivamente a la danza debido a lo limitados que son los apoyos institucionales. Todavía es más fácil sobrevivir con la danza como profesión en otros lugares de Europa.

¿Qué crees que se está haciendo para acercar las artes del movimiento a nuevos públicos?

M.A. Se está haciendo un trabajo de sensibilización pero no creo que sea suficiente. Me parece que son las instituciones las que tienen que invertir algo más en algo que dé facilidades a los creadores para desarrollar proyectos experimentales que puedan tener contacto directo con el público. Necesitamos más facilidades y

menos papeleo para poder seguir produciendo e intentar hacer el mundo de la danza más atractivo y accesible para el público.

¿Cuáles son tus proyectos actuales?

M.A. Quiero seguir trabajando con jóvenes en Berlín y en otros lugares. Este año, voy a hacer en Berlín dos proyectos con ellos. Uno es sobre la violencia donde trabajaremos con un grupo de jóvenes que vienen de familias problemáticas. Y el otro relaciona unas escuelas y la arquitectura de un barrio conflictivo y poco estimado socialmente en el resto de la ciudad. Quieren rehabilitar la zona tirando edificios y construyendo nuevas viviendas en las que vivirán gente muy pobre del lugar y esto está generando mucha polémica. Vamos a trabajar con escuelas y gente joven de entre 6 y 16 años de esa zona sobre el movimiento, la arquitectura y sobre toda la polémica que se está generando. También empezaré a organizar el tercer Festival Festival de Coreógrafos Vascos en Berlín, previsto para verano del 2013.

<http://www.mikelaristegui.com>



MIKEL ARISTEGUI. *Wie eine Große Familie*. (Mikel con Carmen Fuentes).
Photo: Volker Roloff



MIKEL ARISTEGUI. *Wie eine Große Familie.* (Mikel con Carmen Fuentes).
Photo: Volker Roloff



MIKEL ARISTEGUI. *Wie eine Große Familie.* (Mikel con Carmen Fuentes).
Photo: Volker Roloff



MIKEL ARISTEGUI. *Wie eine Große Familie*. (Mikel con Carmen Fuentes).
Photo: Volker Roloff



MIKEL ARISTEGUI. Wie eine Große Familie. (Mikel con Carmen Fuentes).
Photo: Volker Roloff



MIKEL ARISTEGUI. Wie eine Große Familie. (Mikel con Carmen Fuentes).
Photo: Volker Roloff

liquidMaps[®]

liquidMaps

<https://liquidmaps.org>
